



MARCELA LUCATELLI er komponist, improvisationsvokalist, konceptingeniør og performancekunstner. Født i 1988 i Brasilien i en familie med italienske rødder, har hun bosat sig i Danmark siden 2005. Hendes produktion udbryder fra en performativ tilgang til det øjeblikkelige. Her kommer kompositionen til at udforme sig gennem de sitrende sociale og relationelle situationer, der opstår i mødet med omverdenen under hendes kunstneriske præmisser. Som komponist er Lucatelli kendt for sine "partiturer for grænserne for kroppe og stemme" (The Wire). Den levende, samtids stemme er hendes egentlige forskningskilde. Stemmen bruger hun ikke kun som vokalist, men også i forhold til at komponere med et utal af medier. Hendes værker er blevet opført af veletablerede vokalgrupper som DR Vokalensemblet og Neue Vocalsolisten Stuttgart, samt af nogle af de mest aktive avantgarde og eksperimenterende ensembler og musikkollektiver i verden, herunder Apartment House (UK), Bastard Assignments (UK) og Mocreep (US). Disse er blevet præsenteret på diverse festivaler, museer og internationale events på tværs af kunstarter og musikgenrer. Her kan blandt andet nævnes Darmstadt Internationale Ferienkurse für Neue Musik, Donaueschinger Musiktage, A L'ARME, Ultima Festival, Borealis Festival, Henie Onstad Art Center, AllEars Festival for Improvised Music, Nordic Music Days, Reykjavik Arts Festival, SPOR Festival, KLANG – Copenhagen Avantgarde Music Festival, Copenhagen Jazz Festival, DMA – Danish Music Awards, Kunsthal Aarhus, Nikolaj Kunsthal, ARKEN, Waverly Project NYU, FITEI - Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica, FILE – Electronic Language International Festival, Festival Novas Frequências, WOMEX, med flere. Hendes musik er også i de seneste år blevet spillet i flere radiokanaler, blandt andet DR P2, BBC 3 og NRK. I 2016 blev et af hendes værker valgt som det officielle image for Nordic Music Days i Reykjavik. Lucatellis værker er kendt for at genopfinde musik som et koncept for at tale om de tider, vi lever i.

Lucatelli er uddannet fra solistklassen i komposition på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og har en tidligere kandidat- samt bacheloruddannelse fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole i partnerskab med Statens Scenekunstscole, pga. hendes dybe engagement med det sceniske. Hun havde allerede i løbet af sin uddannelse modtaget diverse statslige og private legater og et sommerstipendium fra Stanford University, for udviklingen af interaktivitet og teknologiens nyskabende rolle i hendes værker. Marcela har været på kunstnerophold

på Mana Contemporary i Chicago (USA) i 2017, Snape Maltings i Aldeburgh (UK) i 2018, Kongegaarden i Korsør i 2018/2019 og Hollufgård Skulpturpark i Odense i 2020/2021. Lucatelli har i løbet af de sidste 10 år fået kompositionsbestillinger fra de mest fremtrædende danske ensembler og solister såvel som internationale, pga. hendes fokus på nøje samarbejde og udfordrende æstetik. Hun er i øjeblikket kompositionslære på Det Jyske Musikkonservatorium og ekstern lærer ved Det Kongelige Danske Kunstakademi med kurset "The Music of Multiplicities: Decolonizing the Voice of Sublimity", på Skolen for Konceptuelle og Kontekstuelle Praksisser, hvor hun også tilbyder projektkonsultation. Komponisten har også været jævnligt aktiv som lektor og rådgiver for studerende på RMC - Rytmask Musikkonservatorium i København siden 2018. Lucatelli er grundlæggeren af SKLASH+, et supportnetværk og platform til at fremhæve værket af kvindelige, kvindelige identificerende og ikke- binære lydskabere, støttet af Dansk Komponistforening. Kunstneren er også aktiv som dansk repræsentant indenfor det nordiske multidisciplinære vækstlagplatform GÁTT og kurator for den kreative, improviserede og genrefrie koncertserie Klub Primi i København, efter hendes tidligere kuratararbejde for gallerikoncerterne Lutter Øre. Lucatelli har modtaget Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens talentpris i 2019 og Pelle-prisen i 2021, som går til et talent, der tør være på tværs af tidens normer. Hendes større kommende produktioner består bla. af 'THIS MUSIC IS AN EMBARRASSMENT TO HUMANITY', en one-woman musikteaterforestilling på teater Sort/Hvid i efterår 2021, og den nye opera 'DIE A HAPPY MAN', med danske-tyske komponist-sanger Mathias Monrad Møller i hovedrollen og uropførelse i 2022 under Copenhagen Opera Festival.

Mere på marcelalucatelli.co.

Værkeliste:

	<i>Carnival in a pulse without body (2012) – staged concert for ensemble and narrator</i>
<i>KompensaÇão (2010) – for boys' choir and percussion</i>	<i>STØVRIGET (2012) – installation</i>
<i>THE ASTROGALACTIC NOISE PARTY (2010) – staged concert for ensemble</i>	<i>pó de marfim (2013) – for solo performer and electronics</i>
<i>Samba a doze (2010) – for voice and piano</i>	<i>KapSulaZer0 (2013) – music theatre</i>
<i>Dois (2011) – for voice, alto flute, alto saxophone and bass clarinet</i>	<i>Gestus Kanto-GlyTkH* (2013) – album</i>
<i>Fishing dance, fishing music (2011) – for flute, tenor saxophone, bassoon, tuba and narrator</i>	<i>de-cant (2013/15) – for solo performer and electronics</i>
<i>Translation (2011) – installation</i>	<i>AFBRÆK÷ 1 (2014) – for solo recorder</i>
<i>CICLO (2012) – staged concert for children, ensemble and electronics</i>	<i>XXXPM:LYS(T) (2014) – music theatre</i>
	<i>Ø (2014) – staged concert for children, ensemble and electronics</i>

TUNING TIME (2014) – *for ensemble and narrator*

even sunday (2014) – *for solo performer and electronics*

Veritas Sanitas Vanitas (Going Somewhere?) (2015)
– *for ensemble and electronics*

THE UNAWAITED (2015) – *staged concert for voice and electronics*

(I shall lick your teeth while you) project me a heart supply (2015) – *for voice and electronics*

curandehits (2015) – *staged concert for ensemble*

asteroid 433 Eros (2015) – *for ensemble and electronics*

aim/mnot/me - prove you're not a robot (2016) – *for solo performer, piano and electronics*

this is a piece not a WHOL (2016) – *for ensemble and electronics*

In-Yer-Face (2016) – *for solo performer and electronics*

PHEW! - The Last Guide for a Western Obituary (2016) – *album*

Off-Human (2017) – *music theatre*

self-help etude nr.1 or variations on skylark motel (2017) – *for solo cello*

EHM (2017) – *album*

Family Portraits (2017) – *for voice, viola and french horn*

Off-Off-Human (2017) – *music theatre*

analysis #0.1 (2017) – *solo performance*

(meetings unplanned) (2017) – *for flute, clarinet, alto saxophone and electric guitar*

Listen to Ladies (2018) – *for acoustic guitar, horn and soprano saxophone*

IMPOSSIBLE PENETRATIONS (2018) – *music theatre*

Speech of Maria Magdalena to her legions (2018) - *for solo performer and electronics*

permission to love beauty (2018) – *video-performance*

This is all about (2018) – *solo performance*

The Golden Days (2018) – *for vocal ensemble*

now現在/决不never (2018) – *for Chinese and western instruments*

WROTTEN (2018) – *for ensemble and electronics*

23 stories on losing my breath (2018) – *for voices, double bass and electronics*

Matryhoshka Dogs: The Outerquation (2018) – for viola d'amore, voice and electronics

A Fairly Tale (2018) – for five voices

Oral (2018) – album

Four Lilith Valses (2019) – for piano

Run, Run, Run (2019) – solo performance

Marcela Lucatelli's Brazilian Songbook (2019) – staged concert for ensemble

Snow Off-White (2019) – solo performance

ISYCH, das moment - or how to describe atomic habits (2019) – music theatre

RGBW (2019) – for symphony orchestra and soloist

A Philosopher Ought to Converse Especially with Men in Power (2020) – virtual installation

Wa(l)king Copenhagen: The Ghetto List (2020) – solo performance

ANEW (2020) – album

Griefs 'n Tapes - Red, Green, Blue and Bleached (2020) – video series

Wholly, totally, entirely (feeling all right) (2020) – visual score

There is a load to it (2020) – for percussion trio

Quiet Nights (2020) – electroacoustic track

Skrrt, Skrrt (2020) – for ensemble, solo voice and electronics

It ain't easy but it could be fun (2020) – for string trio, solo voice and electronics

Crise (2020) – audiovisual documentary

Drift (2021) – for accordion solo

E_FELIZ (2021) – audiovisual composition

Somehow, Sound (2021) – clarinet sextet

Necromancy (2021) – album and staged concert

The Other Heading (2021) – for ensemble

Moonbirds (2021) – audio documentary

Achromatopsia (2021) – album

THIS MUSIC IS AN EMBARRASSMENT FOR HUMANITY (2021) – music theatre

Marcela Lucatelli's Brazilian Songbook (2022) – album

DIE A HAPPY MAN (2022) – opera

Harsh, dear (2022) – music theatre