



## DAMKAPPELLET

CV (Dansk)

Damkuppet er et musikerkollektiv bestående af et 20-tal kvinder, med baggrund i den klassiske musik. De fremfører musik af kvindelige, non-binære og transidentificerede komponister fra alle tider, med formål at støtte, og bidrage til ligestilling, i verdens musikscener. Gennem at lære om og udfordre traditioner, samt skabe bevidsthed om magtstrukturer, søger de efter kunstnerisk diversitet og alternative veje til at skabe, danne og dele musik. Damkuppet udtrykker sig i forskellige konstellationer, såsom orkester, lydinstallationer, kammerensembler, solo og giver foredrag om projektet.

Damkuppet debuterede i Koncertkirken, København, på Kvindernes Kampdag i 2017, og sidenhen er den 8. Marts blevet tradition for Damkuppellets årlige fejring. Under året 2020 havde Damkuppet en residens i Koncertkirken, i samarbejde med des producent, Björn Ross, og arrangerede et 10-tal koncerter, udover den indviende festival. Under sit residens, i Koncertkirken, opstartede Damkuppet desuden det månedligt gentagende og uddannende event *'Another Composer Coffee'*, hvor de præsenterer og fortæller om kvindelige, non-binære og transidentificerede komponister fra alle tider.

Damkuppet har, udover residens i Koncertkirken, og den årlige fejring af Kvindernes Kampdag, medvirket i *KLANG-Copenhagen Avantgarde Music Festival*, *Talk Town*, *Järna Festival Academy* og *Kvindemusikfestival*.

I 2018 skabte Damkuppet den musikalske forestilling *'A Room of One's Own'* i samarbejde med Dansk Komponistforening og Københavns Musikteater. For at brede sit publikum, besluttede Damkuppet i 2018, at lave sin egen børneforestilling *'Glemte Stemmer'* som, i samarbejde med organisationen Levende Musik i Skolen, kontinuerligt turer i de danske skoler. I efteråret 2019 rejste ensemblet med *Glemte Stemmer* til St. Petersburg for at medvirke i projektet *'Nordic Composers Go East'*, i samarbejde med Sveriges Generalkonsulat og Dansk Kulturinstitut, for at spille koncerter og holde artist talks.

Under sommeren 2019 var Damkuppet orkester i den svenske operaproduktion *'Amasonernas Drottning'*, skrevet af Maria Antonia Walpurgis (1760), der opførtes i Stockholm i samarbejde med de frie musikgrupper *Den Andra Operan* og *Kamraterna*. *'Amasonernas Drottning'* opførtes også som en del af Järna Festival Academy 2019. Damkuppet har også medvirket i *'Kære Kristine Jensen'*, en nyskrevet musikteater, komponeret af Lise Kroner og Mario Ochoa, der opførtes i efteråret 2019 på Inkonst, Malmö.

Damkapellet har, siden 2018, bestilt værker af, og samarbejdet med, komponister som Lo Kristenson (SE), Guusje Ingen Housz (NE), Julija Morgan (SE), Kirstine Lindemann (DK), Randi Pontoppidan (DK), Alina Petrova (RU) og Greta Eacott (ENG).

Damkapellet er blevet støttet af Nordisk Kulturfond, Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening, Dansk Solist Forbund, Koda Kultur, Københavns Kommune, Dansk Musiker Forbund, William Demant Fonden og Nørrebro Lokaludvalg. I 2021 blev de tildelt Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen Legatets Talentpris.

**Links:**

Officiel hjemmeside: [www.damkapellet.com](http://www.damkapellet.com)

Facebook: [www.facebook.com/damkapellet](https://www.facebook.com/damkapellet)

Instagram: [www.instagram.com/damkapellet](https://www.instagram.com/damkapellet)

Soundcloud: [www.soundcloud.com/damkapellet](https://www.soundcloud.com/damkapellet)

YouTube [https://youtu.be/JJ5VI\\_QeyQQ](https://youtu.be/JJ5VI_QeyQQ) Damkapellet fremfører "PULS 2.0" af Lo Kristenson (SV), Koncertkirken 2019