

CV – Mads Emil Dreyer

Personlig info:

Mads Emil Dreyer
Sankt Hans Gades Passage 9. 1. th.
2200 København N

Telefon: 22 52 41 52

E-mail: madsemildreyer@gmail.com

Hjemmeside: www.madsemildreyer.com



Erfaring

- Jeg er klassisk komponist og har i løbet af de seneste år arbejdet med ensembler som bl.a. Neue Vocalsolisten, Ensemble Adapter, Arctic Philharmonic Sinfonietta og DR SymfoniOrkestret. Jeg er også medstifter af ny musik-ensemblet NEKO3.
- Mine værker er blevet opført rundt om i Europa, Kina og USA og udvalgt til festivaler som Klang Festival, G((o))ng Tomorrow, SPOR Festival, NJORD Biennale, Dark Music Days i Reykjavik, UNM i Helsinki, Nordiske Musikdage i Tórshavn, Sound of Stockholm og NYCEMF i New York.
- Min musik fokuserer på forholdet mellem klassiske akustiske instrumenter og forskellige former for elektronisk lyd. Jeg baserer ofte mit musikalske materiale på enkeltstående toner og simple rytmiske impulser. Disse fungerer som små tandhjul, der føjes sammen til større mosaik-lignende musikalske maskiner.
- Fra 2021 udgives min musik på forlaget Edition-S.
- I 2020 udgav jeg min første EP med musik indspillet af NEKO3.
- I 2019 var jeg ansat som timelærer på Rytmisk Musikkonservatorium i København. I 2021 er jeg ansat på Odense MGK som underviser i klassisk komposition.

Priser og legater

- Modtager af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Talentpris 2019 og Odd Fellow Ordenens Musikpris 2019.
- Mellem 2012 og 2020 modtager af legater fra bl.a. Statens Kunstfond, Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, DJBFA og Dansk Komponistforening.
- Desuden tildeling af legatophold på bl.a. San Cataldo (2020), Det Danske Institut i Rom (2018) samt i Statens Legatbolig i Paris (2017).

Uddannelse

- Uddannet BA, KA og fra solistklassen (2011-2020) ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Hans Abrahamsen, Niels Rosing-Schow, Hans Peter Stubbe Teglbjærg, Jeppe Just Christensen og Bent Sørensen. Debutkoncerten herfra blev anmeldt af tidsskriftet Seismograf under overskriften 'en stille triumf'.
- Sideløbende med min konservatorieuddannelse har jeg taget en BA og KA i moderne kultur fra Københavns Universitet med speciale om forbindelseslinjerne mellem den franske maler Eugène Carrière og filosofen Martin Heideggers æstetiske teori.
- I løbet af mine studietid har jeg desuden foretaget et etårigt udvekslingsophold ved University of California, Berkeley, hvor jeg studerede elektroakustisk komposition.