



## CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGAT UDDELER HÆDERSLEGATER

Tirsdag d. 22. november uddeles et af landets største hæderslegater til danske kunstnere. De fire hæderslegater går i år til pianist Marianna Shirinyan, oboist Henrik Goldschmidt og komponisterne SØS Gunver Ryberg og Allan Gravgaard Madsen, der hver modtager 750.000 kr. som en særlig anerkendelse af deres kunstners virke.

Komponisten Carl Nielsen og billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsens to døtre, Irmelin Eggert Møller og Anne Marie Telmanyi, stiftede i 1957 Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat til minde om deres forældre. Carl Nielsens store popularitet har gjort, at fonden i dag er i stand til hvert år at uddele fire hæderspriser på intet mindre end 750.000 kr. stykket.

Hvert andet år går de fire priser til danske komponister og musikere og i forbindelse med uddelingen af hæderspriserne arrangerer legatet en koncert, hvor der spilles såvel kompositioner af Carl Nielsen som kompositioner af de hædrede komponister. Det er første gang uddelingen finder sted i Aarhus. Det sker ud fra et ønske om at markere Aarhus som et vigtigt centrum for talentudviklingen i den nye klassiske musik. Det bliver således også første gang at Aarhus Symfoniorkester medvirker ved Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen Legatets priskoncert. Koncerten dirigeres af Magnus Larsson, der er modtager af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legatets Talentpris 2022.

### KONCERTPROGRAM

Allan Gravgaard Madsen: Ouvert' (2019)

Edvard Grieg: Koncert for klaver og orkester, 1. sats (1868)

--- pause ---

Carl Nielsen: Maskerade, forspil til 2. akt (1906)

SØS Gunver Ryberg: Earth Pressure Balance (2019) arr. K. Milenko

Henrik Goldschmidt: Mein Auge fotografiert (2022)

Carl Nielsen: Den danske sang (1926) arr. Schultz / fællessang

Carl Nielsen: Symfoni nr. 1, 1. sats (1892)

### MEDVIRKENDE

Marianna Shirinyan, klaver

Henrik Goldschmidt, obo

Idil Alpsoy, mezzosopran

Anders Singh Vesterdahl, akkordeon

Magnus Larsson, dirigent

## BESTYRELSENS MOTIVERINGER

Det er en hel særlig glæde at tildele hæderslegatet til to komponister, der begge har gjort sig særligt bemærket med symfoniske værker', lyder det fra bestyrelsesmedlem i legatet, komponist Line Tjørnhøj: 'Det kræver et helt særligt kunstnerisk talent at bære samtidsrelevant substans ind i et så traditionelt medie som symfonisk musik. I disse år uropføres der utrolig få nyskrevne værker og der er store krav til komponisterne, som både skal forholde sig til et meget kompleks produktionsapparat og klassisk tradition. SØS Gunver Ryberg forbinder sig helt ukompliceret, med sine komplekse elektroniske lyduniverser og trance skabende rytmer, til symfoniorkestrets fulde klangspektrum. Allan Gravgaard Madsen forløser med sin enkle konceptuelt stringente minimalisme orkestrets evne til at forføre og fortrylle lytteren i koncertsalen. Begge komponister udvider dermed på hver deres måde det symfoniske repertoire og bringer fremtidens publikum ind i den symfoniske akustik.'

Komponist **SØS Gunver Ryberg** har gennem de seneste 10 år markeret sig som en af de stærkeste stemmer indenfor den elektroniske musik på den danske og internationale musikscene. Hun fortæller om sit virke: 'Jeg ønsker at blive ved med at udforske nye visioner for musikken og lydkunsten. Det er vigtigt for mig at være en stemme i samfundet, der udfordrer det kommercielle. Jeg insisterer på kompromisløsheden. Musikken er for mig ikke underholdning, men en nødvendighed. Kompleksiteten i vores tid, afspejles i mine værker, og jeg håber mit virke kan inspirer andre og at værkerne er med til at gøre en forskel.' SØS Gunver Ryberg har engageret sig i en lang række samarbejder indenfor teater og performancekunst, lydinstallation, computerspil og film og har tidligere arbejdet sammen med Aarhus Symfoniorkester.

Komponist **Allan Gravgaard Madsen** er også en kendt skikkelse i Aarhus Symfoniorkester idet han frem til 2024 er huskomponist for orkesteret. I perioden skal Allan Gravgaard Madsen komponere fire værker; et kortere værk 'Ouvert', som også skal opføres i forbindelse med legatuddelingen, blev uropført i 2020, Concerto Grosso for strygekvartet og orkester blev uropført i maj 2022 og i 2024 uropføres de sidste to værker. Hans værker bliver ofte beskrevet som "poetisk insisterende" i deres udforskning af spændingen mellem stilstand og bevægelse.

Allan Gravgaard Madsen har gennem tiden lavet både radio og tv og var for nyligt aktuel på skærmen i DRs underholdningsprogram Operarejsen, hvor han sidste sommer rejste rundt i Europa sammen med Frederik Cilius og Rasmus Bruun i en autocamper for at opleve opera på de store scener og samle inspiration til en komposition.

Også de to musikere får rosede ord med på vejen fra bestyrelsesmedlem violinprofessor Tim Frederiksen: 'Når Henrik Goldschmidt lukker øjnene og med sin obo går dybt ind i musikken, ved man, at det er de store følelser, der er på færde. Det kan være som soloboist i Det Kongelige Kapel, kammermusiker og ikke mindst som en medrivende fortolker af den jødiske klezmermusik, som står hans hjerte så nær. Alle genrer er gode, når de bliver spillet med glødende engagement og det har Henrik Goldschmidt i rigt mål.'

**Henrik Goldschmidt** har gennem årene vist stor idealisme og en tro på musikkens stærke kræfter, gennem grundlæggelsen af The Middle East Peace Orchestra, et ensemble med palæstinensiske og jødiske musikere, der arbejder for forståelse og fred imellem de to folkeslag. Ligeledes har han skabt musikskolen Goldschmidts Musikakademi, der har fokus på styrke både sammenhold og egenværd hos børn, der ikke ellers ville få mulighed for at spille musik.

Netop denne trang til at binde folk sammen gennem musik afspejler sig også i Henrik Goldschmidts kommentar, da han får overrakt den glædelige nyhed om hæderslegatet: 'At modtage Carl Nielsen prisen er en stor ære og giver mig en helt vidunderlig frihed. En frihed til at tage mig tid. Tid til at skrive og spille min egen musik, tid til kunstnerisk fordybelse og nok allervigtigst; - tid til at fortsætte udbredelsen af gratis musik til endnu flere børn i verden.'

Den sidste af de fire hæderslegater uddeles i år til en vidunderlig kunstner, der med stort pianistisk overskud har givet både det danske og det internationale publikum så mange skønne oplevelser, fortæller Tim Frederiksen.

Armensk-fødte **Marianna Shirinyan** har etableret sig som en af tidens mest spændende og efterspurgte pianister både som solist og kammermusiker. Ikke bare i Danmark men i hele Europa er hun kendt og elsket for sin passionerede spillestil.

"Man skal være i kontakt med de jordskælv man har i sjælen, for at skabe musik", har Marianna Shirinyan engang udtalt, og det er en sætning, der på så mange måder indfanger hendes uforfærdede væsen. Tilgangen til de store passioner i musikken er et stadigt kendetegn for en kunstner, der har været en gave til dansk musikliv, siden hun kom hertil som pianist i Esbjerg Ensemblet.' kommenterer Tim Frederiksen.

## SE OG LÆS MERE OM HÆDERSLEGAT MODTAGERENE 2022

**Marianna Shirinyan**, pianist: <http://nielsen-legat.dk/mariana-shirinian/>

**Henrik Goldschmidt**, oboist: <http://nielsen-legat.dk/henrik-goldschmidt/>

**SØS Gunver Ryberg**, komponist: <http://nielsen-legat.dk/soes-gunver-ryberg/>

**Allan Gravgaard Madsen**, komponist: <http://nielsen-legat.dk/allan-gravgaard-madsen-2/>

## YDERLIGERE INFO

**Pressefotos:** <http://nielsen-legat.dk/presse/>

**For yderligere information kontakt:**

Projektleder Vibeke Zimling / Mail: [carlnielsenlegatet@gmail.com](mailto:carlnielsenlegatet@gmail.com)

**Find Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen Legatet på:**

Hjemmeside: <http://www.nielsen-legat.dk>

Facebook: <https://www.facebook.com/Carl-Nielsen-og-Anne-Marie-Carl-Nielsen-Legatet-100398014656532>

Instagram: <https://www.instagram.com/carlogannemarie/>