

CV_KIRSTINE LINDEMANN

KOMPONIST

080487

Rungsted Plads 13, 3. th.

2200 København N

Mail: kirstinelindemann@gmail.com



UDVALGTE PRISER & STIPENDIER

2025	Modtager af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Hæderspris
2024	Modtager af Dansk Komponistforenings arbejdslegat, Nye Veje
2024	Modtager af Pelle Prisen efter Pelle Gudmundsen-Holmgreen
2021	Modtager af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsen Legatets Talentpris
2020	Nomineret til Hidden Treasures Mixtape, The International Rostrum of Composers
2020	Modtager af Statens Kunstfonds legat, Den Unge Kunstneriske Elite
20-21-22-23-24	Modtager af arbejdslegater fra Statens Kunstfond og Koda Kultur
2015	Vinder af Amsterdam Fringe Festival, Holland (performer)
2014	Vinder af konkurrencen, TUF, Kópavogur, Island (musiker)

UDVALGTE KONCERTER*

2025	Uropførelse: Forsøg i gentagelser #1 til Damkapellet, TeaterMomentum, Odense
2024	Nordiske Musikdage i Glasgow: BREATH opført af Kata (Færøerne)
2024	Uropførelse: String Theory til Between Feathers på mumok, Wien
2024	Udstilling: Between Strings på mumok, Wien
2024	Uropførelse: Cyborg Songs til Ensemble Midtvest & Louise McClelland Jacobsen, bestilt af P2 of Dansk Komponistforening, opført på Nørre Vosborg
2024	Further & Back i version for Damkapellet på SPOT festival
2023	TRIO fremført af between feathers, Impuls Festival, Graz, Østrig
2022	Uropførelse: BREATH, Dansekapellet
2022	Uropførelse, Between Strings #3, til Damkapellet, ALICE cph og Teater S/H
2022	Uropførelse, Between Conditions, til between feathers kvartet, Wien
2022	Koncert: OTHER EYE & TRIO, Heroines of Sound, Radialsystem, Berlin
2022	Uropførelse: TRIO til Sebastian Berweck (DE), Klang Festival
2022	Uropførelse: GRIDS til Ensemble Transduct, Klang Festival
2021	Uropførelse: Between Strings #2, Frequenz Festival, Kiel
2021	Uropførelse: Sounds from Kettles, Sound of Stockholm
2021	Koncert: OTHER EYE, Musik der Jahrhunderte, Theaterhaus Stuttgart
2020	Koncert: Further & Back Neue Vocalsolisten, Theaterhaus Stuttgart
2020	Turné: 'Who is the third?' på bl.a. Kunstmuseum Brandts (musiker & komponist)
2020	Koncert: Further and Back, P2-koncerten, Klang Festival
2019	Koncert: other other af OTHER EYE, Trugschluss, München, Tyskland

UDVALGTE RESIDENCIES

2020-22-23-24	Aabne Scene, Godsbanen
2023	Udviklingsplatformen
2021	ALICE cph
2020	Long term-collaborator at Inter Arts Center, Malmö
2019	Make Sound Residency, DKF & Inter Arts Center, Malmö

TALKS & FOREDRAG

2024	Talk: Solistklassen, Rytmask Musikkonservatorium
2024	Talk: Dansk Komponistforening: Om AI som en del af en kunstnerisk proces
2023	Showcase: Nye Veje-seminar ved Dansk Komponistforening, Godsbanen
2022	Talk & Workshop: Syddansk Musikkonservatorium, Odense
2022	Talk: Performing Arts Platform, Århus
2021	Foredrag: Kompositionsstuderende, Anton Bruckner Privatuniversität, Linz
2020	Foredrag: Kompositions- og danse-studerende, Brunel University, London
2020	Talk: Syddansk Musikkonservatorium, Esbjerg

UDDANNELSE

2016 – 2020	Solistklassen, Syddansk Musikkonservatorium
2018	Teaterhögskolan Malmö, konceptuel scenekunst
2013 – 2016	BA, blokfløjte, Conservatorium van Amsterdam, Holland

REVIEWS & UDTALELSER

Lindemann's work is an invitation to draw you into that latent virtual potential inherent in the interaction between beings who mistake themselves for being separate individuals, that place we can occupy and invent together once we drop the defences. It's an invitation and one that is well worth accepting

Macolt Holt, Passive-Agressive

Lindemanns værker er defineret ved en dyb sanselighed og et enestående fokus på kroppen som lyd- og udtrykskilde. Hendes musikalske univers er fascinerende og fængende. (...) Hun inviterer os til at lytte med hele vores væsen, se performernes kroppe og gestik og til at opleve musikken som en integreret del af vores virkelighed. Værkerne er en rejse ind i lydens og kroppens dybeste kroge. Hendes performative tilgang tilfører en ekstra dimension til hendes musik og gør oplevelsen endnu mere intens og gribende.

Jury, Pelle Prisen 2024

Befriende var det, da Kirstine Lindemann stødte til og førte synth-æstetikken væk fra sig selv og ind i kroppen. Værket *TRIO* fascinerede i sin telepati mellem de to performere, der – med lukkede øjne – virkede introspektive og forbundne på samme tid. (...) Hvad viste Lindemanns røntgenbillede? En nysgerrig forløsning af Minimoogen som en del af et kropsligt ritual.

Jakob Gustav Winckler, Seismograf

Kirstine er en stærk stemme på scenen for ny musik. Med særegne værker, hvor sanselighed og fysisk formidling rækker ud over musikken, griber hun publikum med sit inciterende nærvær.

Kitt Johnson, X-act

The most exciting part of the summercourse (Darmstädter Ferienkursen 2018) was presented by the workshop participants. (...) Expectations were high from the outset, with faculty bearing names such as Kubisch or Walshe, but experiences such as those from the young artists Yiran Zhao and Kirstine Lindemann from the composer-performer workshop went beyond even these.

Juana Zimmermann, Neue Musik Zeitung