

Download portrætter af årets modtagere [her](#)

Pressemeddelelse

15. april 2026

## **HÆDERSPRISEN 2026:**

### **Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat offentliggør nu årets prismodtagere**



***Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat* står bag Danmarks største enkeltstående kunstpris og hædrer hvert år nogle af landets mest markante kunstnere. I dag offentliggør Legatet de seks kunstnere, der i år modtager Hædersprisen. En pris, der består af 1 mio. kr. til hver prismodtager, og som i år går til danske billedhuggere. Det er således **Olafur Eliasson, Malene Bjelke, Uffe Isolato, Henrik Plenge Jakobsen, Pia Rönicke og Pernille With Madsen**, der i år modtager Legatets Hæderspris. Prisuddelingen finder sted den 19. juni på **Den Frie Udstillingsbygning i København.****

Legatets Hæderspris regnes for at være blandt Danmarks absolut største og mest betydningsfulde kunstpriser. Den står på skuldrene af den store kunst, som komponist Carl Nielsen og billedhugger Anne Marie Carl-Nielsen skabte, og det er værdien af deres kunst, der til stadighed gavner danske kunstnere. Hæderen finder sted hvert år, og skifter mellem en hyldest til komponister og musikere og til billedhuggere.

Hædersprisen tildeles som en særlig anerkendelse af det allerede udviste talent og som opmuntring og hjælp til den enkelte kunstners fremtidige arbejde, og uddeles af Legatets bestyrelse bestående af komponist Line Tjørnhøj, billedhugger Jytte Høy, billedhugger Helle Rask Crawford, professor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium Tim Frederiksen samt advokat Henrik Thal Jantzen.

Årets modtagere tæller i år Olafur Eliasson, Malene Bjelke, Uffe Isolotto, Henrik Plenge Jakobsen, Pia Rönicke og Pernille With Madsen. Prisoverrækkelsen finder sted i Den Frie Udstillingsbygning i København i forbindelse med åbningen af den tilhørende udstilling. Billedhugger Anne Marie Carl-Nielsen hørte til kredsen omkring stifterne af Den Frie Udstilling. Hun deltog i 1892-udstillingen og var herefter fast medlem af sammenslutningen frem til sin død i 1945. Traditionen tro indtager de seks prismodtagere hver en sal i udstillingsbygningen med både nye og ældre hovedværker. Der er gratis adgang i hele udstillingsperioden for at give så mange som muligt muligheden for at opleve seks kunstnerskaber, der har sat et markant aftryk på skulptur på den danske og internationale samtidskunstscene.

Læs mere [her](#).

**Med venlig hilsen,**

Bülow Kommunikation

**For yderligere information, kontakt venligst:**

Natasha Holst Bülow // [natasha@bulowkommunikation.dk](mailto:natasha@bulowkommunikation.dk) // +45 27 63 69 88

**FAKTA**

**Sted:** Den Frie Udstillingsbygning, Oslo Plads 1, 2100 København Ø

**Dato:** 19.juni

**Om Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat**

Carl Nielsen er til dato Danmarks største komponist. "Jens Vejmand", "Jeg ved en lærkerede", og "Solen er så rød, mor" er blot et lille uddrag af de kompositioner han har bidraget med til den danske sangskat. Derudover kommer naturligvis både store symfonier, koncertværker og kammermusik. Selvom år 2025 markerede 160-året for Carl Nielsens fødselsdag, er hans kompositioner stadig på repertoiret i hele verden i dag.

Anne Marie Carl-Nielsens kunstneriske virke er evigt aktuelt. Hun var en sublim billedhugger, der var pioner indenfor sit felt i den nye vitalistiske tradition. Hun fik nogle af de største opgaver, en billedhugger kan få i sin tid. Hun blev den første kvindelige billedhugger i verden til at skabe en monumental rytterstatue. Hun skabte dørene til Ribe Domkirke. Hendes værker, både naturalistiske og mytologiske ses mange steder i det offentlige rum i Danmark.

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat blev stiftet i 1957 af kunstnerparrets døtre, Irmelin Eggert Møller og Anne Marie Telmanyi. Legatet uddeler hvert år hæderspriser til danske billedhuggere, komponister og musikere – skiftevis i lige og ulige år. Udover hæderspriserne uddeler fonden talentpriser og støtter projekter, der synliggør Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens kunstneriske virke.

### **Om Olafur Eliasson**

Kunstneren Olafur Eliasson udforsker kunstens betydning og relevans i verden omkring os. Han er vokset op i Island og Danmark, hvor han fra 1989 til 1995 studerede ved Det Kongelige Danske Kunstakademi. I 1995 flyttede Eliasson til Berlin og grundlagde Studio Olafur Eliasson, som i dag består af et stort, tværfagligt team af håndværkere, arkitekter, arkivarer, forskere, administratorer, kokke, programmører, kunsthistorikere og specialiserede teknikere. Siden 1997 har hans soloudstillinger – med installationer, malerier, skulpturer, fotografi og film – begejstret publikum på verdens førende museer. Han repræsenterede Danmark ved Venedig Biennalen 2003, og senere samme år skabte han det ikoniske værk *The weather project*: en enorm kunstig sol, indhyllet i dis, i Turbine Hall på Tate Modern. Han står også bag *Your Rainbow Panorama* (2011) på ARoS, *Riverbed* (2014) på Louisiana Museum of Modern Art og *Cirkelbroen* på Christianshavn, KBH (2015).

### **Om Malene Bjelke**

Malene Bjelke er uddannet scenograf fra Danmarks Designskole i 1993 og har gennem de seneste 20 år, udover skulpturarbejdet, arbejdet med scenografi og kostumer indenfor teater. Bjelkes skulpturer tager også sit udspring i mange års arbejde indenfor teatret. Hun modellerer mennesker, og arbejdet med skulpturerne kredser om menneskets livs- og sindstilstande - udtrykt gennem krop og rum. Skulpturerne viser typisk mennesket i samspil med et scenografisk element - en flade eller en form, der antyder et rum. I samspillet mellem figuren og det omgivende rum afdækkes menneskets indre landskab. Hun står blandt andet bag *Skulptur af Betty Nansen* på Frederiksberg, KBH (2022), *Venskabstrappen til Hendriksholmskolen, Rødovre* (2021) og *Skulptur af Astrid Lindgren* til Sophienborgskolen, Hillerød (2016)

### **Om Uffe Isolotto**

Uffe Isolotto er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2007. Siden har han deltaget i udstillinger på blandt andet ARKEN Museum for Samtidskunst, Den Frie Udstillingsbygning, Nikolaj Kunsthal og Malmö Konsthall, mens hans værker også er at finde i permanente samlinger på Statens Museum for Kunst og Holstebro Kunstmuseum. Isolottos kunstneriske virke rummer både fysiske og digitale skulpturer, installationer, performance – og intervention samt videoanimationer og fotografi. Tematisk beskæftiger han sig blandt andet med selvet, kroppen, seksualiteten og teknologien.

### **Om Henrik Plenge Jakobsen**

Henrik Plenge Jakobsen er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1994, og fra Institut des Hautes Etudes en Art Plastique, Paris i 1993 samt Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris samme år. Han har udstillet på kunsthaller, museer, gallerier og kunstnerdrevne udstillingssteder i Europa, Nordamerika og Asien og er at finde på en række museer og samlinger i Skandinavien, Europa og USA. Derudover har han skabt flere integrerede udsmykninger i Danmark, herunder for Metroselskabet (2024), Tre kroner Kirke (2019) og Novo Nordisk (2001-2003). Plenge Jakobsen arbejder med universelle temaer som økonomi, historie og politik samt grundlæggende eksistentielle spørgsmål om angst, fremmedgørelse og sameksistens. En praksis, der bearbejdes gennem konceptuel skulptur, installation, performance og kunst i det offentlige rum.

### **Om Pia Rönicke**

Pia Rönicke er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi (2001) og fra California Institute of the Arts (2001). Indsamlingspraksis er tilbagevendende i hendes værker; de personlige, etiske og politiske dimensioner af indsamling, plukning og presning af planter. Hendes kunstneriske praksis spænder over film, print, collage, skulpturer og objekter. Rönicke har haft solo-udstillinger på blandt andet Munkeruphus, Danmark, Gävle Konstcentrum, Sverige, og Parallel Oaxaca, Mexico. Og så har hun deltaget i adskillige internationale gruppeudstillinger og filmfestivaler, blandt andre på Busan Biennale, Sydkorea, Museum of Modern and Contemporary Art of Nice, Charlottenborg Kunsthal, København, Artist Space, New York, Henie Onstad Kunstsenter (HOK), Oslo, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona og Musée d'Art Contemporain de Montréal.

### **Om Pernille With Madsen**

Pernille With Madsen er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i 2003. Gennem video, fotografi, tegning og installation, koncentrerer hendes arbejde sig om opløsning, ubalance, desorientering,

sammenbrud og tab af kontrol. With Madsen har haft solo-udstillinger på International Centre for Contemporary Culture (2017), The Lipsius Building (2012) og Horsens Kunstmuseum (2010). Hun har desuden deltaget i flere gruppeudstillinger, herunder Contour 6th Biennale of the Moving Image, Brandts (2008) og Guangdong Museum of Art (2008). Gennem simple, men ofte krævende og omvendte tiltag skaber With Madsen et univers, der påvirker beskueren visuelt, fysisk og mentalt – og fremkalder en følelse af afgivelse gennem svimlende eufori og rumlig opløsning. Ud over den fysiske, næsten fænomenologiske effekt, som With Madsens værker har på beskueren, sigter kunstneren også mod at opløse arkitekturens symbolske og autoritative værdier for at afsløre de underliggende strukturer, der gennemsyret rummet og arkitekturen.